156 ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 156 • 3€

CAMBIA DE CASA SIN MOVERTE

REVOLUCIONA TU ESPACIO CON SOLO CAMBIAR LAS PAREDES

DISTRIBUIR PARA COMPARTIR

10 INTERIORES AL MILÍMETRO PARA UNA CONVIVENCIA PERFECTA

COCINAS LOW COST

GRANDES DISEÑOS CON PRECIO PEQUEÑO

CASAS 100% RECICLABLES

REUTILIZAR MATERIALES, MUEBLES, ENERGÍA, AGUA....

¡SÁCALE PARTIDO A TUS RECURSOS!

especial la casa 100% reciclable

Nº 156 · 3€ · PVP CANARIAS 3,15€

9 771576 264004 00156

EUGENI PONS

LA CASA DE LAS TRES R

Bienvenidos a la casa de las segundas oportunidades. Donde nada se tira y lo viejo renace a la luz de un interiorismo inteligente y solidario con los nuevos tiempos. Con muebles y revestimientos que surgen de materiales recuperados con mimo. Con objetos que se transforman y cambian de uso gracias a una mirada fresca y desinhibida. Con tecnologías que sacan el máximo partido de la energía. Acercándonos a la Naturaleza, esa sabia maestra en cuyo seno nada se desaprovecha y todo forma parte de un ciclo infinito. Reduce, recicla, reutiliza. El nuevo credo para los que aman su casa y el planeta.

POR DAVID QUESADA

DE LA CUNA A LA TUMBA

El reciclaje forma parte intrínseca de la actividad humana. Las piedras de la antigua Roma alimentaron los edificios medievales de la Ciudad Eterna. Nuestras catedrales góticas se levantaron en muchos casos sobre templos románicos. Siempre había sido así, hasta que la revolución industrial y su explosión de nuevos materiales baratos nos hizo creer en la superación de esa idea de aprovechar lo mejor de épocas anteriores. Pero los tiempos imponen un regreso a la sensatez. Arquitectos y diseñadores han aprendido la lección, y han convertido la austeridad, la revalorización de lo existente y la reutilización de lo aparentemente banal en un torrente de excelentes ideas para nuestro hogar. Por favor, no tiren las propuestas de estas páginas a la basura.

EUGENI PONS

INTEGRAR LO VIEJO Y LO NUEVO EN ARMONÍA

En la reforma de este pequeño entresuelo con terraza interior en el centro de Barcelona, el interiorista Marcos Catalán aplicó un lenguaje coherente para dar unidad y carácter a la intervención. Se planteó una redistribución de espacios adecuándolos a la pequeña dimensión de la vivienda, con tres elementos –cocina, armario y fachada– dispuestos en H para organizar un espacio continuo y fluido, sin pasillos ni puertas. Se descubrieron y mostraron los materiales que ya existían, pero que permanecían ocultos tras enyesados y falsos techos como vigas de madera y muros de ladrillo. La elección del mobiliario formó parte del proyecto desde el inicio. El interiorismo, en el que predomina la madera, los tejidos vegetales y los colores crudos, sigue las mismas pautas de diseño y se construye desde la misma idea: hacer evidente el esqueleto que envuelve y modula el contenido.

VIDRIO CON UNA HISTORIA DETRÁS

La firma Lusstra presenta una colección de objetos realizados con vidrio reciclado de colores trabajado artesanalmente para transformar una botella en objetos cotidianos, como el perchero de arriba o el portavelas Nino (derecha), fabricado a partir de una botella de vino italiano Prosecco, además de lámparas, linternas y bisutería. Con ella demuestra que los productos reciclados pueden ser funcionales, exclusivos y elegantes.

HANS MOSSEL / PURE PUBLIC

GENERAR NUEVOS VALORES ESTÉTICOS

Una estrategia que bien planteada da excelentes resultados es la de la "descontextualización"; es decir, aprovechar las propiedades de ciertos materiales y elementos de un modo insólito para generar nuevos valores estéticos. Por ejemplo aplicando en el interior materiales de exterior o imaginando nuevos usos para productos "pobres" como el corcho y el cartón.

LA NUEVA CULTURA RECHAZA LO DESECHABLE: TODO ES SUSCEPTIBLE DE RENACER PARA UN NUEVO USO SI SE MIRA CON OTROS OJOS

DISEÑO CONSCIENTE CON EL MEDIO AMBIENTE

El estudio Minarc, fundado por los arquitectos islandeses Erla Dögg y Tryggvi Thorsteinsson y con oficina en Santa Mónica, California, creó para una familia islandesa una vivienda en el campo que permitiera conectar a sus habitantes con el entorno natural, combinando materiales y tecnologías sostenibles con un diseño depurado. Los materiales de revestimiento son de madera local, lo que potencia la fusión de la construcción con el paisaje. Esa conexión con la naturaleza continúa en el interior, con un muro de cemento y cantos rodados en el baño principal.

HANS MOSSEL / PURE PUBLIC

VENTAJAS DE UN DISEÑO FLEXIBLE

Los cambios sociales y económicos que vivimos actualmente hacen que la casa ya no se viva como un espacio permanente, sino como algo provisional que debe ser capaz de adaptarse a diferentes situaciones personales, tanto de un mismo usuario como de las diferentes personas que vayan habitando ese espacio a lo largo del tiempo. Los profesionales apuestan por un diseño flexible que cree un marco de referencia para que luego cada uno defina su propia atmósfera.

DE LA MESA AL TECHO

La firma italiana Slow (www.slow-design.it) se inspira en la sabiduría de los artesanos toscanos para restaurar y reiventar objetos a partir de materiales reciclados. Es el caso de la lámpara colgante Torcia, fabricada con madera de haya y cristal procedente de botellas de chianti. La pantalla está disponible en cristal transparente acabado al chorro de arena, ahumado o coloreado.

PROYECTO DE RYNTOUT DESIGN

EN BUSCA DE UNA NUEVA EXPRESIVIDAD

Muros de ladrillo o piedra, columnas de hormigón, vigas de madera o pavimentos hidráulicos pueden cobrar una nueva expresividad bien integrados en un proyecto de reforma. Hablamos de restauración, pero también de reciclaje, por ejemplo procesando viejas vigas de madera para convertirlas en un elegante pavimento de madera, o aprovechando palets para crear una mesa o una superficie de trabajo en la cocina. En la imagen, una antigua granja transformada en vivienda, un proyecto de Surround Architecture en Boulder, Colorado.

DALE R. HUBBARD

LA PREFABRICACIÓN PERMITE REUTILIZAR LOS COMPONENTES Y MATERIALES EN NUEVOS PROYECTOS

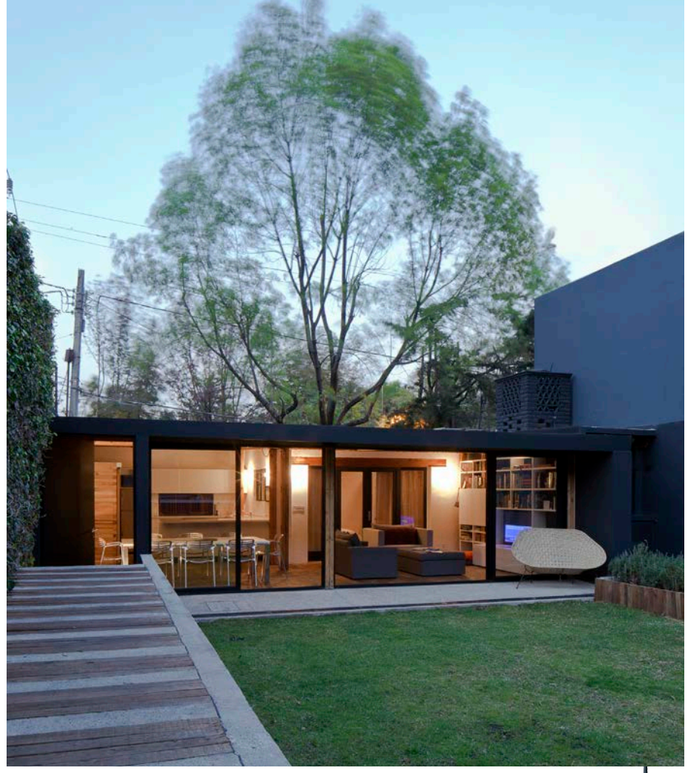
MANIFIESTO HABITABLE EN UN CONTENEDOR

La Casa Manifiesto Infiniski es un proyecto del estudio madrileño James & Mau, fundado en 2007 por Jaime Gaztelu y Mauricio Galeano, el cual participa a su vez de la empresa Infiniski, dedicada a la construcción modular de inmuebles ecológicos caracterizados por su rapidez de ejecución y eficacia presupuestaria. Esta vivienda aplica conceptos de diseño bioclimático para conseguir una calefacción y enfriamiento pasivos en invierno y verano respectivamente. Los materiales empleados son en un 85% reciclados, como la celulosa procedente de papel de periódico para el aislamiento térmico; reutilizados, como los contenedores marítimos y palés, y *eco-friendly* gracias a maderas certificadas. La utilización de energías renovables para el calentamiento del agua y la calefacción unida al diseño bioclimático reducen el consumo de energía en un 70% en comparación con sistemas tradicionales.

ANTONIO CORCUERA

LAS VIRTUDES DE LA MADERA DE ENCOFRADO

En la Casa Calero (2010) en México DF, el estudio DCPP Arquitectos recurrió a un material de desperdicio, la madera de encofrado, y lo convirtió en el elemento principal de la construcción, definiendo tanto las dimensiones como la estructura y los acabados (suelos, paredes, columnas, vigas y celosías). El material se utiliza como se consigue, sin cubrirlo ni ocultarlo, sino al contrario, mostrándolo con la mayor honestidad, generando al mismo tiempo una conciencia de reciclaje que hace que esta obra sea sostenible tanto en términos ecológicos como sociales y teóricos.



BUEN DISEÑO ES TAMBIÉN AQUEL QUE CONSUME POCOS MATERIALES Y ENERGÍA Y APENAS GENERA RESIDUOS

FACTORÍA DE RECICLAJE

La firma de mobiliario de cocina Varenna muestra un especial celo en el concepto de reciclaje. No solo facilitando la separación de residuos mediante contenedores integrados como los que se muestra en la imagen izquierda, sino también en el propio diseño de sus productos, proyectándolos de tal modo que sus componentes sean fácilmente identificables y separables al final de su ciclo de vida. A la derecha, lámpara Kogi, de Joa Herrenknecht, fabricada con papel, y recipiente para cocina, de De Jog Design para la firma Provenance, realizado con madera de teca y vidrio, ambos reciclados.

LA SERENA BELLEZA DE LO VIEJO

Viejas baldosas cerámicas recicladas y mobiliario abandonado, pero todavía en buenas condiciones aportan un carácter distintivo a esta vivienda en Vietnam, de a21studio. La policromía del revestimiento cerámico crea un original contraste con la estructura "industrial" de la construcción, realizada con pilares y planchas de acero fijadas en seco en lugar del tradicional cemento y ladrillos en respuesta a un presupuesto ajustado.

UN MODO DE EXPLICAR LA MEMORIA DE UN ESPACIO

La revalorización de lo existente no debe entenderse solo como una estrategia de ahorro; la austeridad es también un modo de llegar a la esencia de un lugar, de preservar su memoria. Esto a menudo requiere una lectura más precisa del espacio que en el caso de una intervención que parta desde cero, pero el resultado a la postre es más auténtico y por ello "vivible" para sus moradores. En la imagen superior, viejas vigas de madera en la casa de la diseñadora de cerámica noruega Silje Aune Eriksen.

LA DESMATERIALIZACIÓN, PUNTO DE PARTIDA

Un diseño ecosostenible es, también y ante todo, aquel que es capaz de cumplir su función con un mínimo consumo de materiales y energía. Con una exhaustiva investigación sobre los materiales y su resistencia, empleando incluso técnicas constructivas del sector automovilístico, los fabricantes de cocinas son capaces de producir paneles microestratificados y encimeras de mínimo espesor y gran solidez. En la imagen, una cocina de Xey.

RESCATADOS DEL OLVIDO

Lámparas a base de posos de café, sillas fabricadas con plásticos recogidos del mar, platos hechos con restos de comida... Residuos y materiales de desecho se han convertido en el nuevo maná del diseño. Incluso el sector del lujo se ha dejado seducir por el fenómeno: ahí está el proyecto Petit H, de Hermès, en el que se reutilizan recortes de materiales sobrantes de su producción para crear artículos llenos de humor (*Arquitectura y Diseño* nº 154).

GAELLE LE BOULICAUT

LA ARTESANÍA A LA LUZ DE LOS NUEVOS CÓDIGOS CREATIVOS

Integrar reciclaje, artesanía y diseño contemporáneo es una constante de los jóvenes creadores. Es el caso del madrileño Álvaro Catalán de Ocón, que transforma botellas de plástico PET en lámparas vestidas con tejidos de artesanos colombianos (*Arquitectura y Diseño* nº 151), o estas lámparas de Naomi Paul realizadas con la técnica del tricotado.

VERSÁTILES PALÉS

Los palés para el transporte de mercancías pueden dar mucho juego en el interiorismo, bien de forma directa o reutilizando su madera en otros diseños: desde una camarera con ruedas para guardar utensilios de cocina, pasando por un cabecero, un columpio, la base de una cama o un botellero, hasta una escalera (un palé estándar puede soportar hasta 1.000 kg de peso).

HANS MOSSELI / PURE PUBLIC

JENS MARKUS LINDNHE MADS MØLLER

DISEÑO BASADO EN VALORES NÓRDICOS

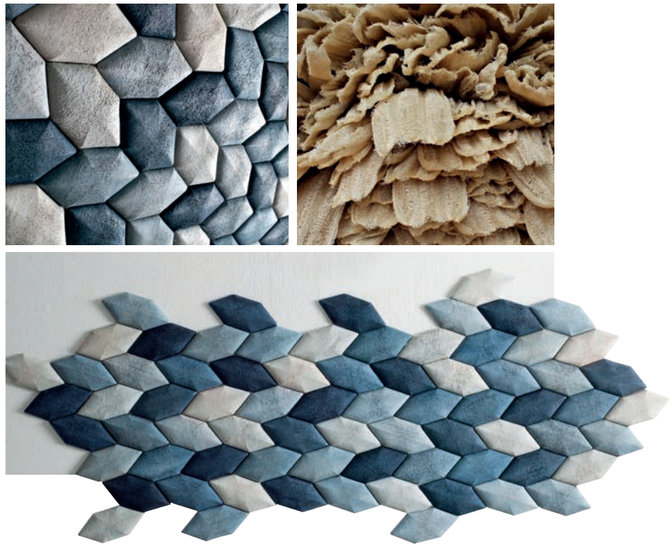
La casa WFH, del estudio danés ArcgencY, es un concepto de construcción modular a partir de contenedores marítimos estándar. La estructura puede adaptarse a cualquier requerimiento local y necesidad individual, e incorpora estrategias de desensamblaje para el posterior reciclaje o reutilización de sus componentes. El diseño prima los materiales de calidad y un estilo depurado.

MUCHOS SUBPRODUCTOS DE LA INDUSTRIA PUEDEN APROVECHARSE PARA DAR FORMA A NUEVOS OBJETOS Y MATERIAS PRIMAS

HOMENAJE A LA ECONOMÍA LOCAL

Ubicada en A Pobra do Caramiñal, en la ría de Arousa, esta vivienda, del arquitecto Iñaki Leite, destaca por el uso de madera obtenida a partir del reciclado de bateas locales, plataformas donde se cultiva el mejillón, uno de los pilares económicos de la zona. Para la fachada exterior se ha utilizado la textura rugosa y envejecida de la batea, mientras que para el interior se ha aprovechado la cara de corte, dotando así el ambiente de mayor confort y calidez. Un ejemplo de la utilidad que se puede dar a los materiales reciclados con tan solo un poco de imaginación.

ADRIÁN VÁZQUEZ

PAREDES CONTRA LA CONTAMINACIÓN

La fibra de luffa, una planta tropical, se utiliza tradicionalmente en la fabricación de esponjas de baño por su alto grado de absorción. Pero el diseñador brasileño Mauricio Affonso le ha encontrado otra sorprendente utilidad en forma de estas baldosas acústicas, que aúnan funcionalidad, estética y preocupación medioambiental. Para ello reutiliza las aguas residuales producto del proceso de fabricación de la ropa *denim* para teñir las baldosas, que adquieren así una atractiva paleta de tonalidades índigo. De este modo contribuye a minimizar el riesgo de contaminación del suelo y los acuíferos causado por el vertido de los tintes.