



Dezanove house proporciona a sus huéspedes un entorno privilegiado. Cercano a la sierra y al mar las posibilidades se multiplican. En el interior, la madera de batea inspira relax, al exterior se funde con el entorno. El conjunto entero se mimetiza con la naturaleza. Los dos volúmenes están interconectados, favoreciendo la relación y conexión visual y proporcionando sensación de amplitud.

www.inakileite.com
www.dezanovehouse.com



DEZANOVE HOUSE

A Pobra do Caramiñal

El proyecto del arquitecto gallego Iñaki Leite en A Pobra do Caramiñal tiene nombre propio: Dezanove House. Materiales reciclados, cuidado diseño y suma atención al tratamiento energético.

Texto por: **ESTHER MARTÍN.**
Fotografía por: **ADRIÁN VÁZQUEZ.**

El mar al fondo, la sierra a la espalda y la roca de granito protegiendo la estructura son los elementos que encuadran Dezanove House. Un proyecto del arquitecto gallego Iñaki Leite que ha conseguido mimetizarse con el medioambiente y convertirse en refugio de los que buscan descanso. En poco más de un año, el pequeño terreno con vistas a la Ría de Arousa se ha convertido en el emplazamiento de esta vivienda que ha recibido la mención especial en los premios Juana de Vega 2013. Materiales reciclados, cuidado diseño y atención al tratamiento energético son las cualidades por las que el jurado lo ha definido como “un proyecto de calidad”, que además, se puede disfrutar como destino vacacional.

La localidad fue determinante en la elección de los materiales. A Pobra do Caramiñal pertenece a una zona rural que vive de la industria del mejillón y que inspiró a Iñaki para utilizar la madera de batea. Reciclada de los astilleros, los puntales seleccionados llevaban más de 25 años en contacto con el viento y el mar. En su segunda vida, esta madera cortada en dos ofrece nuevas texturas y sensaciones: la cara más rugosa y envejecida se ha situado en el exterior y vuelve a mirar al mar, mientras que la cara de corte está en el interior dotando de gran calidez al ambiente. El entorno también in-



fluyó en el diseño: la forma de la casa remite a las bateas, mientras que la posición y tamaño dependen del terreno y las restricciones costeras para la construcción. Por ello, el espacio se dividió en dos volúmenes con diferente funcionalidad. El que acoge la vida íntima está recubierto con la parte vieja de la madera hacia el exterior y con hormigón al interior; el uso de superficies planas y vidrio translúcido proporcionan la tranquilidad necesaria tras un ajetreado día de turismo. Por el contrario, el segundo volumen utiliza la madera nueva en el interior y el hormigón en el exterior. Esta parte, interconectada con la primera, se abre hacia la ría con un gran mirador de más de 15 metros en una clara intención por atraer a los habitantes de la casa con espectaculares vistas y abundante luz natural. Es la zona pública, situada a nivel de la finca para favorecer el contacto con la tierra y el constante diálogo con la naturaleza.

Con especial atención al detalle, Leite también tuvo en cuenta la decoración y diseñó parte del mobiliario respetando las líneas y materiales del proyecto. Así hizo realidad su personal visión de la arquitectura: “el hogar de uno debe colmar sus de-

A Pobra do Caramiñal pertenece a una zona rural que vive de la industria del mejillón y que inspiró a Iñaki para utilizar la madera de batea

seos funcionales y emocionales, esto último quizá sea lo más importante”.

Otro valor de la vivienda es la eficiencia energética. Para obtener la máxima calificación se utilizaron diferentes medidas: un complejo sistema de ventilación, alto aislamiento y ventanales orientados al sur, que junto con las contraventanas y balcones ofrecen infinitas posibilidades de iluminación.

El conjunto evoca la infancia de Leite en las playas aledañas de Boiro. Por eso, cuando vio el terreno por primera vez, inclinado y pedregoso, supo apreciar el enclave privilegiado y dejar a un lado las dificultades. Todo su esfuerzo y el de las empresas de la región se ha volcado aquí: ha sido “un trabajo en equipo” que ayudará a entender que “la buena arquitectura está al alcance de todos”.